





MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO-FESR

Istituto Comprensivo Statale n. 4 "BAROLINI" - VICENZA

Via R. Palemone, 20 – c.a.p. 36100 – TEL: 0444 500094 – FAX: 0444 504659

C.F. 80016410245 – Codice Scuola VIIC839009

viic839009@istruzione.it pec: viic839009@pec.istruzione.it

sito web www.ic4barolini.gov.

ALLEGATO 8

PIANO RIPARTENZA Scuola Secondaria di primo grado Indirizzo MUSICALE "BAROLINI"

a.s. 2020/2021

Rola Fortypo Johnson Shothers Glothers Cyuccolo Hollet Lovera Bali

Dicolette Cealle

INDIRIZZO MUSICALE

PREMESSA

L'arte e la cultura sono di vitale importanza per la popolazione. A livello individuale, l'arte promuove la salute e lo sviluppo, la musica in particolare ha effetti curativi. A livello di popolazione, l'arte e la cultura hanno un effetto di creazione di identità, educazione e benessere. Una ripresa dell'arte e le imprese culturali dovrebbero quindi urgentemente essere parallelamente alla riapertura delle industrie, del commercio e delle istituzioni educative. Il presente protocollo si riferisce al modo di svolgere le attività di lezioni delle scuole di musica e delle prove delle Bande con riferimento alla sicurezza dei musicisti e serve a consentire lo svolgimento delle stesse durante la pandemia di COVID-19. Nell'attuare le nostre raccomandazioni, potrebbe essere necessario prendere inconsiderazione ulteriori sviluppi epidemiologici. Il presente protocollo è da considerarsi come una linea guida da seguire per la messa in sicurezza delle attività delle Bande, comunque esso non si sostituisce a norme di legge o protocolli ufficiali di enti preposti. Alla luce delle norme, raccomandazioni OMS e quanto sopra premesso si forniscono alcuni consigli e raccomandazioni relativamente alle misure di sicurezza in oggetto Queste linee guida si basano sulle attuali conoscenze e valutazioni scientifiche e sull'esperienza di musicisti ed esperti di strumenti

Obbiettivo

Sulla base delle attuali conoscenze e valutazioni scientifiche e dell'esperienza di musicisti, esperti di strumenti ed esperti in sicurezza abbiamo sviluppato raccomandazioni per l'igiene generale e le misure comportamentali, per la formazione bandistica e per gli aspetti specifici dello strumento che consentono di riprendere l'attività delle Bande. Le raccomandazioni speciali si concentrano in particolare sui gruppi di musicisti di strumenti a fiato e ottoni poiché la produzione dell'effetto droplet" (aerosol) e la formazione di goccioline sono associate al modo di suonare di questi strumenti e si deve tener conto di un rischio potenzialmente maggiore di trasmissione del COVID19 rispetto ai normali contatti sociali.

¹ droplet - Letteralmente significa "gocciolina" e in campo epidemico si riferisce alla saliva nebulizzata, parlando con una persona infetta a distanza ravvicinata, oppure per colpa di un colpo di tosse o di uno starnuto, ci raggiunge trasmettendoci il virus.

I nostri strumenti

chitarra	pianoforte	percussioni	clarinetto		
Cilicalia	planoroite	percussioni	Clarifictto	- 1	
				- 1	

PERICOLI E RISCHI RILEVANTI

Sintomo Mindfulness²:

Solo le persone che si sentono in salute dovrebbero riprendere a suonare. È pertanto necessario un autocontrollo automatico giornaliero dei seguenti sintomi tipici di COVID-19 prima di partecipare alle prove e/o ai concerti/uscite: tosse, febbre, naso che cola, mal di gola, difficoltà respiratorie, mal di testa e dolori muscolari, disturbi gastrointestinali, debolezza, disturbo olfattivo / gustativo. Se compaiono uno o più di questi sintomi, il musicista dovrebbe rimanere a casa e contattare il medico.

Persone ad alto rischio

Le persone a rischio di sviluppare l'infezione da COVID-19 sono considerate individui ad alto rischio. Secondo la OMS, le persone a rischio comprendono le persone anziane e quelle con patologie preesistenti, come ipertensione arteriosa, problemi cardiaci o diabete e i pazienti immunodepressi (per patologia congenita o acquisita o in trattamento con farmaci immunosoppressori, trapiantati) hanno maggiori probabilità di sviluppare forme gravi di malattia.

Trasmissione del virus priva di sintomi o pre-sintomatica SARS-Cov-2

viene anche trasmesso da una persona all'altra da persone infette che non mostrano ancora sintomi di una malattia o rimangono asintomatiche, nonché da persone con sintomi che inizialmente vi è quindi un rischio rilevante di trasmissione del virus in gruppi di persone che sembrano essere in buona salute e idonee al lavoro.

Percorsi di trasmissione

Nel modo generale di trattare le persone, la principale via di trasmissione del virus è l'infezione da goccioline (effetto droplet), cioè la trasmissione attraverso la tosse o lo starnuto. I punti di ingresso per il virus sono le mucose (bocca, naso, possibilmente anche occhi), infettate attraverso goccioline,

² la pratica del mindfulness vede come suo obbiettivo principale il raggiungimento di un grado di consapevolezza massimo attraverso il quale l'individuo dovrebbe raggiungere uno stato di benessere. Difatti, divenendo consapevoli e non critici nei confronti di sé stessi e della realtà, gli individui dovrebbero riuscire a controllare e contenere emozioni, sensazioni e pensieri negativi che possono portare alla sofferenza possono apparire relativi a patologie diverse

aerosol o attraverso il contatto con superfici contaminate. Le misure di protezione generali sono derivate dalle seguenti considerazioni.

Vitalità del virus sulle superfici

Il SARS-CoV-2 può sopravvivere per un certo tempo sia nell'effetto droplet che sulle superfici fino a 3 ore nell'effetto droplet e fino a 72 ore sulle superfici a seconda del materiale. I virus possono probabilmente sopravvivere tra le 48 e le 72 ore, specialmente su acciaio inossidabile e superfici in plastica e solo significativamente per un tempo breve su carta e materiali porosi. Anche se questi tempi sono stati determinati nel contesto di speciali test di laboratorio - cioè non nella pratica quotidiana - le superfici o i materiali di lavoro contaminati con SARS-CoV-2 devono essere considerati un rischio di infezione rilevante per un tempo limitato.

Pericoli specifici degli strumenti a fiato

Negli strumenti a fiato possono crearsi durante la pratica strumentale, aerosol e acqua condensata a seconda della temperatura esterna e formazione di goccioline a causa della saliva. Questi fluidi possono essere potenzialmente infettivi se il musicista SARS-CoV-2 è positivo o anche asintomatico. Deve quindi essere valutato fino a che punto esiste un aumentato rischio di infezione durante e come risultato del suonare e quali misure possono ridurre efficacemente e in modo appropriato tale rischio.

Nel nostro Istituto è previsto lo studio del clarinetto:

Clarinetto: l'aria viene immessa attraverso una piccola apertura tra una canna (ancia semplice) ed il becco dello strumento e scorre attraverso lo strumento verso il pavimento. A causa della piccola apertura della presa d'aria, una quantità di aria fluisce attraverso lo strumento che è inferiore alla quantità di aria rispetto al normale parlare, ma è maggiore rispetto all'oboe. L'aria esce anche in piccole quantità attraverso i fori e chiavi aperti/e. La condensa è bassa perché lo strumento è in legno. Dopo aver suonato, l'umidità viene eliminata dallo strumento con la pulizia.

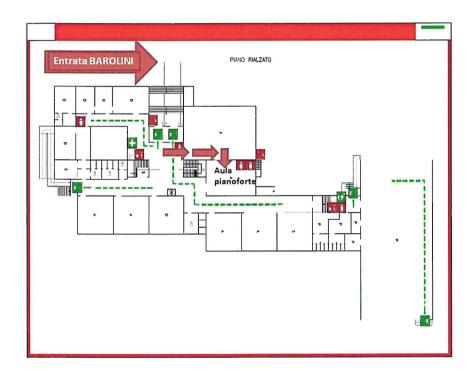
ALTRI STRUMENTI PRESENTI:

Batteria, timpani, tastiere e percussioni varie: I musicisti si siedono o stanno in piedi su queste tipologie di strumenti, individualmente, e grazie alle dimensioni e alla struttura degli strumenti con più di 2 m di distanza. A seconda dello strumento suonato devono spostarsi avanti e indietro tra diversi strumenti. Di solito ci sono incontri ravvicinati tra musicisti, in uno spazio limitato e lo scambio di strumenti tra gli strumentisti.

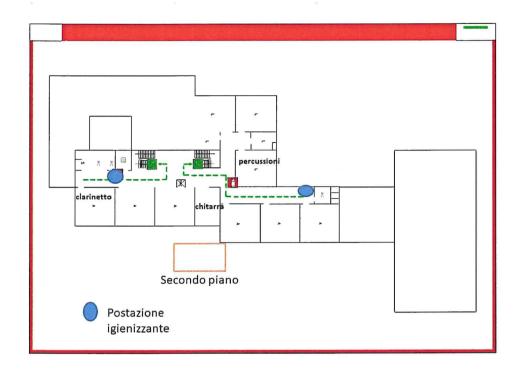
Strumenti a tastiera, chitarra: Di norma, i musicisti di strumenti a tastiera si siedono o stanno in piedi, individualmente, e si muovono ai loro posti. La frequenza respiratoria può essere aumentata in base ai passaggi da eseguire, di solito la respirazione avviene attraverso il naso. La distanza dagli altri musicisti è di solito almeno 2 m a causa della grandezza dello strumento.

Allocazione aule strumenti:

pianoforte- piano rialzato - entrata da aula Magna



PERCUSSIONI, CHITARRA, CLARINETTO – SECONDO PIANO



PARTE 1^- I docenti

Gli insegnanti dell'indirizzo musicale al fine di tutelare la propria e altrui salute, sicurezza e benessere adottano un comportamento consapevole e proattivo adottando le precauzioni igienicosanitarie nel rispetto delle indicazioni affisse nelle sedi, nel presente regolamento e per quanto non disposto nel documento denominato "PIANO RIENTRO

È precluso l'accesso a coloro che:

- 1) negli ultimi 14 giorni hanno avuto contatti con soggetti risultati positivi al Covid-19 o provengano da zone a rischio,
- 2) siano sottoposti alla misura della quarantena ovvero siano positivi al virus,
- 3) presentano essi stessi o loro conviventi sintomatologie di infezione respiratoria, sintomi influenzali e/o temperatura superiore ai 37,5°. Si rimanda alla responsabilità individuale la verifica preventiva di tali prerequisiti. Tuttavia l'IC Vicenza 4 si riserva di chiedere un'autodichiarazione e/o di procedere alla misurazione della temperatura corporea mediante sistemi manuali e/o automatizzati.

L'attività didattica, salvo diverse indicazioni è svolta "in presenza". Gli studenti e le studentesse potranno accedere alla sede secondo gli orari prestabiliti ed effettuare l'attività didattica nell'aula a loro assegnata in presenza del docente, nell'aula sarà presente un allievo per volta. E' obbligatorio indossare, nei locali

comuni e nei bagni, mascherine e guanti monouso ove la distanza interpersonale sia inferiore a m. 1

Si raccomanda di effettuare frequente igiene delle mani mediante le soluzioni idroalcoliche in dotazione nei locali. L'attività didattica "in presenza" dovrà essere effettuata:

- indossando sempre la mascherina
- garantendo il mantenimento del distanziamento interpersonale di almeno 2 m. dall'allievo
- provvedendo personalmente all'accoglienza degli allievi (specie se minori di età) presso la porta principale della sede e alla loro riconsegna alla fine della lezione, garantendo il distanziamento interpersonale di almeno 1 m.
- informando gli allievi delle norme comportamentali previste per il contrasto ed il contenimento della diffusione del virus
- evitando il contatto fisico con gli allievi e gli accompagnatori, in particolare con le mani
- osservando il divieto di condividere strumenti musicali, partiture ed accessori (le lezioni individuali di pianoforte dovranno essere effettuate mediante l'utilizzo di due strumenti affiancati, uno riservato all'insegnante e l'altro all'allievo; le lezioni individuali di strumenti a fiato dovranno essere effettuate garantendo il distanziamento interpersonale di almeno 2 metri); in caso eccezionale o casuale di uso promiscuo (pianoforte, percussioni, bacchette, ecc.) provvedendo a loro sanificazione con soluzione idroalcolica dopo ogni utilizzo;
- provvedendo personalmente alla pulizia e igienizzazione degli strumenti musicali direttamente utilizzati e delle superfici in prossimità degli stessi alla fine di ogni lezione; in particolare, provvedendo a raccogliere con proprie bacinelle, asciugamani o panni/salviette assorbenti monouso o lavabili i liquidi di condensa degli strumenti a fiato
- lasciando aperta la porta o la finestra dell'aula e provvedendo ad arieggiarla alla fine di ogni lezione e comunque per almeno 10 minuti ogni ora
- garantendo il conferimento dei materiali monouso utilizzati (mascherine, guanti, fazzoletti, carta, panni/salviette, ecc.) negli appositi contenitori ad ogni loro utilizzo. Vanno in ogni caso evitate le seguenti pratiche:
- la pulizia della condensa presente nei fori degli strumenti a fiato soffiando violentemente sui fori stessi

- l'uso di microfoni per la registrazione o l'amplificazione
- lo scambio di oggetti (ad es. ance) o parti di strumento
- il consumo di cibo e bevande in loco
- il deposito di indumenti, borse/cartelle o altri effetti personali negli spazi comuni.

Parte 2^ - Allievi

Gli allievi, i loro genitori e tutori, al fine di tutelare la propria e altrui salute, sicurezza e benessere sono chiamati ad un comportamento consapevole e proattivo adottando le precauzioni igienico-sanitarie nel rispetto delle indicazioni affisse nelle sedi, nel presente regolamento e per quanto non disposto nel documento denominato "PIANO RIENTRO"

E' precluso l'accesso alla sede a coloro che:

- 1) negli ultimi 14 giorni hanno avuto contatti con soggetti risultati positivi al Covid-19 o provengano da zone a rischio,
- 2) siano sottoposti alla misura della quarantena ovvero siano positivi al virus,
- 3) presentano essi stessi o loro conviventi sintomatologie di infezione respiratoria, sintomi influenzali e/o temperatura superiore ai 37,5°. Si rimanda alla responsabilità individuale (ed a quella dei genitori/tutori nel caso di minore età) la verifica preventiva di tali prerequisiti.

Tuttavia la Scuola si riserva di chiedere un'autodichiarazione agli allievi (o a loro genitori/tutori) e/o di procedere alla misurazione della temperatura corporea mediante sistemi manuali e/o automatizzati. L'attività didattica della Scuola è svolta "in presenza" potranno accedere alla sede secondo gli orari prestabiliti dai docenti di strumento ed effettuare l'attività didattica nell'aula a loro assegnata. Non è consentito l'accesso e la sosta nei locali della Scuola di genitori e accompagnatori degli allievi.

Gli insegnanti provvederanno personalmente all'accoglienza degli allievi presso la porta principale della sede e alla loro riconsegna alla fine della lezione, garantendo il distanziamento interpersonale di almeno 1 m.

E' obbligatorio indossare, nei locali comuni e nei bagni, mascherine e guanti monouso.

Si raccomanda di effettuare frequente igiene delle mani mediante le soluzioni idroalcoliche in dotazione nei locali. L'attività didattica "in presenza" dovrà essere effettuata:

- garantendo il mantenimento del distanziamento interpersonale di almeno 2 m dall'insegnante
- evitando il contatto fisico con gli insegnanti, in particolare con le mani
- osservando il divieto di condividere strumenti musicali, partiture ed accessori; in caso eccezionale o casuale di uso promiscuo (pianoforte, percussioni, bacchette, ecc.) provvedendo a loro sanificazione con soluzione idroalcolica dopo ogni utilizzo;
- provvedendo a raccogliere con proprie bacinelle, asciugamani o panni/salviette assorbenti monouso o lavabili i liquidi di condensa degli strumenti a fiato
- garantendo il conferimento dei materiali monouso utilizzati (mascherine, guanti, fazzoletti, carta, ecc.) negli appositi contenitori ad ogni loro utilizzo. Vanno in ogni caso evitate le seguenti pratiche:
- i tentativi di pulire la condensa dai fori degli strumenti a fiato soffiando violentemente sui fori stessi
- l'uso di microfoni per la registrazione o l'amplificazione
- lo scambio di oggetti (ad es. ance) o parti di strumento
- il consumo di cibo e bevande in loco
- il deposito di indumenti, borse/cartelle o altri effetti personali negli spazi comuni.

PARTE 3^ - Musica Orchestrale

Per la pratica orchestrale al fine di tutelare la propria e altrui salute, sicurezza e benessere sono chiamati ad un comportamento consapevole e proattivo adottando le precauzioni igienico-sanitarie nel rispetto delle indicazioni affisse nelle sedi e nel presente regolamento.

Tutte le indicazioni riportate devono intendersi come integrazioni alle raccomandazioni di distanziamento sociale e igienico-comportamentali finalizzate a contrastare la diffusione di Covid-19 in tutti i contesti di vita sociale. Esse valgono per le prove a sezioni o plenarie nonché per gli spettacoli aperti al pubblico in sale teatrali, sale concerto, sale polifunzionali e in altri spazi anche all'aperto. E' precluso l'accesso alle sedi delle prove e degli spettacoli a coloro che:

1) negli ultimi 14 giorni hanno avuto contatti con soggetti risultati positivi al Covid-19 o provengano da zone a rischio,

- 2) siano sottoposti alla misura della quarantena ovvero siano positivi al virus,
- 3) presentano essi stessi o loro conviventi sintomatologie di infezione respiratoria, sintomi influenzali e/o temperatura superiore ai 37,5°. Si rimanda alla responsabilità individuale (ed a quella dei genitori/tutori nel caso di minore età) la verifica preventiva di tali prerequisiti. Tuttavia l'IC Vicenza 4 si riserva di chiedere un'autodichiarazione e/o di procedere alla misurazione della temperatura corporea mediante sistemi manuali e/o automatizzati.

Allo scopo di garantire l'accesso in modo ordinato al fine di evitare assembramenti di persone e di mantenere la distanza interpersonale di almeno 1 metro le attività musicali (di prova e di spettacolo) sono svolte dagli orchestrali espressamente convocati secondo gli orari prestabiliti e nelle aule assegnate e organizzate secondo classe di appartenenza, questo per evitare promiscuità con le altre classi. è obbligatorio indossare, fino all'inizio delle prove e degli spettacoli, nelle pause e dopo la rispettiva conclusione, le mascherine in dotazione personale. La lezione di teoria applicata ed orchestra (per quest'anno scolastico chiameremo Musica da Camera) verranno svolte in piccoli gruppi divisi per classi di strumento in orario antimeridiano.

Si raccomanda di effettuare frequente e accurata igiene delle mani con acqua e sapone, con le soluzioni idroalcoliche o altri prodotti igienizzanti in dotazione nei locali. L'attività musicale dovrà essere effettuata:

- garantendo il mantenimento del distanziamento interpersonale di almeno di 2 metri tra gli orchestrali e di almeno 2 metri con il Direttore musicale
- assicurando la raccolta dei liquidi di condensa degli strumenti musicali (in particolare degli ottoni) in una vaschetta contenente liquido disinfettante
- osservando il divieto di condividere strumenti musicali, partiture ed accessori
- provvedendo personalmente alla pulizia e igienizzazione degli strumenti musicali direttamente utilizzati e delle superfici in prossimità degli stessi alla fine di ogni prova
- osservando il divieto di consumo di cibo e bevande in loco
- garantendo il conferimento dei materiali monouso utilizzati (mascherine, guanti, fazzoletti, carta, ecc.) negli appositi contenitori
- lasciare aperte le porte o le finestre delle sale e provvedere ad arieggiarle durante e alla fine di ogni prova o concerto
- evitare il contatto ravvicinato con persone che soffrono di infezioni respiratorie acute;

- mantenere il distanziamento tra strumentisti e pubblico di almeno 2 metri;
- evitare abbracci e strette di mano;
- praticare l'igiene respiratoria (starnutire e/o tossire in un fazzoletto evitando il contatto delle mani con le secrezioni respiratorie);
- evitare l'uso promiscuo di bottiglie e bicchieri, in particolare durante l'attività associativa;
- igienizzare gli ambienti e le superfici al termine di ogni attività;
- compilare un elenco presenze da mantenere disponibile per almeno 14 giorni. Si ricorda che gli spettacoli aperti al pubblico sono regolati secondo le seguenti disposizioni:

SVOLGIMENTO ATTIVITA'

Distanziamento sociale (spazio)

Le persone devono mantenere una distanza fisica di almeno 1 metro nei rapporti generali tra loro, indossando la mascherina se questa distanza viene meno. L'arrivo e l'uscita nelle e dalle aree di prova/lezione devono essere contingentate ad 1 metro, per evitare l'affollamento in ingressi stretti; Lezioni teoriche In caso di lezioni teoriche le persone presenti nell'aula devono tenere sempre le mascherine qualora la distanza interpersonale scenda sotto 1 metro;

Lezioni individuali e Sala Prove

Per evitare la contaminazione con lo strumentista vicino è necessario mantenere una distanza di 2 metri tra allievo e insegnante, l'insegnante indossa sempre la mascherina; sono vietati i contatti fisici e nel caso si necessiti di un intervento manuale dovuto ad una esigenza di insegnamento il docente prima e dopo il contatto deve provvedere immediatamente a lavarsi le mani con soluzione idroalcolica. Durante le lezioni, gli allievi percussionisti o pianisti, che non utilizzano strumenti a fiato devono utilizzare le mascherine. Se vengono utilizzate mascherine monouso queste, devono essere portate via dall'indossatore e devono essere smaltite correttamente.

Uno scambio di oggetti o parti di strumenti deve essere evitato; se ciò non fosse possibile mettere a disposizione uno o più punti di soluzione idroalcolica presso la sezione percussioni, che verrà utilizzata per lavarsi le mani ogniqualvolta ci sia un cambio di accessori. I musicisti/percussionisti prima e dopo l'utilizzo di accessori soggetti a scambio si devono lavare le mani con la soluzione. Protezione naso

Registro COVID

Deve essere tenuto un registro, in qualsiasi forma, delle presenze di tutti coloro che accedono ai locali o partecipano alle attività dell'associazione, al fine di risalire facilmente ai contatti interpersonali in caso di persone che risultino contagiate. Il registro va mantenuto almeno per 14 giorni e messo a disposizione dell'autorità sanitaria in caso di necessità.

Accompagnatori

Eventuali accompagnatori e/o genitori non devono essere ammessi ai locali dell'associazione, qualora per esigenze particolari questo non fosse possibile gli accompagnatori/genitori devono osservare le presenti linee guida ed attestare la presa visione delle linee guida di comportamento all'interno dell'Associazione e del protocollo di attuazione delle misure di prevenzione e sanificazione degli ambienti ai fini del contenimento del contagio da COVID-19

LEZIONI in sicurezza nell'IC Vicenza 4

Le distanze fra i musicisti saranno quelle determinate dalle Linee Guida Ministeriali.

Per quanto riguarda la lezione di strumento individuale di clarinetto verrà utilizzato un pannello in plexiglas che separerà lo studente dal docente di adeguate dimensioni per permettere lo svolgimento della lezione in totale sicurezza, verrà adeguatamente arieggiata l'aula.

Per quanto riguarda le lezioni di strumento individuali verrà garantita la distanza di 2 metri fra l'alunno e il professore con l'uso differenziato del leggio (l'alunno utilizzerà il proprio leggio così come anche l'insegnante).

Alla fine di ogni lezione gli strumenti utilizzati verranno sanificati (Pianoforte, Bacchette e strumenti a percussione). Per quanto riguarda chitarra e clarinetto il problema non si porrà perché gli strumenti utilizzati sono privati e di uso strettamente personale.

Entrata ed uscita per le lezioni pomeridiane (lezioni di strumento individuale):

essendo le lezioni di strumento di carattere individuale ogni allievo entrerà ed uscirà dall'Istituto in maniera autonoma. Tali lezioni verranno programmate in maniera che gli alunni coinvolti nel pomeriggio saranno alunni facente parte dello stresso gruppo classe (classe 3A il lunedì, 2B il martedì e 1C il mercoledì e giovedì). Pertanto si garantisce che non ci possano essere assembramenti di qualsiasi natura.

- La pausa pranzo si svolgerà con la stessa modalità della ricreazione così come precedentemente descritto.

PULIZIA

Pulizia e sanificazione -Pulizia delle mani

Dopo essere entrati nei locali dell'Istituito e/o nelle aule, le mani devono essere lavate accuratamente con sapone o con soluzione idroalcolica, in tutte le aule e/o sale vanno messe a disposizione le soluzioni idroalcoliche

Pulizia degli strumenti promiscui

Gli accessori delle percussioni dopo ogni utilizzo al termine della prova vanno sanificati con soluzione idroalcolica. Il pianoforte ed in particolare la tastiera va sanificata con soluzione idroalcolica dopo ogni singolo utilizzo.

Pulizia Generale

La pulizia/sanificazione viene svolta dal personale identificato dall'associazione, tale operazione trova riscontro con ora e indicazione delle operazioni svolte in un registro appositamente redatto. Il registro può essere cartaceo o digitale. Dopo ogni lezione si deve sanificare sedia-maniglie locali-interruttori e varie parti toccate da allievo e/o maestro anche dopo ogni cambio allievo, con soluzione idroalcolica. La sanificazione si può fare solo dopo aver pulito dallo sporco le superfici, poi si "sanifica" con soluzione al cloro o idroalcolica con alcol denaturato e acqua in proporzioni suggerite dall'OMS; I servizi igienici devono essere sanificati con presidi medico chirurgici disinfettanti (sedile tazza, e coperchio tazza, pulsante sciacquone, scovolino tazza) dopo ogni utilizzo. I pavimenti devono essere sanificati con presidi medico chirurgici disinfettanti, anche al termine della giornata.

Smaltimento

il materiale da gettare con possibile rischio di contagio (mascherine monouso, guanti monouso, salviette monouso) devono essere smaltite correttamente. Prevedere quindi un raccoglitore, appositamente segnalato per il deposito del materiale da gettare. Il sacchetto all'interno del contenitore deve poi essere smaltito nell'indifferenziata avendo cura di chiudere, il sacchetto, utilizzando i lacci di chiusura e indossando i guanti monouso. I guanti utilizzati per la chiusura dei sacchetti devono essere raccolti nei nuovi sacchetti preparati per la raccolta indifferenziata. Al termine di tale operazione è necessario lavarsi le mani con cura. Dispositivi obbligatori all'interno dell'IC Vicenza 4 Mascherina chirurgica o FFP2/FFP3 senza valvola.

Raccomandazioni specifiche per le lezioni di musica

Allievi con strumenti a fiato

- a) Gestione della condensa gocciolante o della saliva negli strumenti. È essenziale evitare il solito metodo di far gocciolare il liquido sul pavimento o scaricarlo. I liquidi devono essere raccolti in asciugamani monouso, che devono essere smaltiti dopo le lezioni (vedi Smaltimento), o panni/salviette lavabili personali in alternativa, i liquidi possono essere raccolti in contenitore in plastica. Nel caso di utilizzo di contenitori si consiglia che ogni allievo con strumento a fiato arrivi a lezione con proprio contenitore per lo spandimento della saliva e alla fine della lezione se lo riporti a casa senza svuotarlo presso la scuola da saliva ed escrezioni, lo stesso deve essere fatto dall'insegnante;
- b) La pulizia degli strumenti dopo la pratica strumentale deve, essere eseguita con salviette usa e getta, che vengono smaltite dopo l'uso, riportandole a casa, o con panni/salviette personali, lavabili, si consiglia il lavaggio con acqua ad almeno 70 gradi dopo l'uso. I tentativi di pulire la condensa dai fori degli strumenti soffiando violentemente durante le pause, le prove e le lezioni devono essere evitati. Dopo il contatto con il liquido durante la pulizia dello strumento, le mani devono essere lavate o disinfettate, con soluzione idroalcolica. I musicisti sono responsabili della pulizia/sanificazione dei propri strumenti.
- c) Dopo una lezione individuale strumentale o teorica, le scrivanie e/o i banchi e le altre superfici di lavoro in prossimità degli strumenti a fiato devono essere puliti, come sopra specificato;
- d) Se è necessaria la sostituzione o lo scambio di uno strumento tra uno strumentista ed un altro, lo strumento non deve essere utilizzato per 72 ore per garantire che lo strumento non sia più contaminato da virus.

ORARIO INDIRIZZO MUSICALE a.s. 2020/2021

	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
1 ora					
2 ora					
3 ora					
4ora					
5ora			Teoria applicata 3A	Teoria applicata 2B	Teoria applicata 1C
6ora			Orchestra 3A	Orchestra 2B	Teoria applicata 10
Pranzo	Sorveglianza Prof. chitarra	Sorveglianza Prof. clarinetto	Sorveglianza Prof. pianoforte	Sorveglianza Prof. percussioni	
7 ora	Lezioni individuali classe 3A	Lezioni individuali classe <mark>2B</mark>	Lezioni individuli classe 1C	Lezioni individuli classe 1C	1B-2A-3C materia curricolare
8 ora	Lezioni individual i classe	Lezioni individuali classe <mark>2B</mark>	Lezioni individuli classe	Lezioni individuli classe 1C	1B-2A-3C materia curricolare
9 ora	Lezioni individual i classe 3A	Lezioni individuali classe <mark>2B</mark>			
10 ora	Lezioni individuali classe BA	Lezioni individuali classe <mark>2B</mark>			

Vedi allegato Regolamento visivo.