



ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE N. 4 "BAROLINI" - VICENZA

VIA R. PALEMONE, 20 - C.A.P. 36100 - TEL: 0444 1813411

C.F. 80016410245 - CODICE SCUOLA VIIC839009

viic839009@istruzione.it - pec: viic839009@pec.istruzione.it

sito web www.ic4barolini.edu.it

**CRITERI PER ASSEGNAZIONE DEI PUNTEGGI E DELLO STRUMENTO PER L'AMMISSIONE
AL CORSO AD INDIRIZZO MUSICALE**

La commissione predispose per ogni prova delle griglie oggettive, in cui ad ogni prestazione corrisponda una valutazione il più possibile precisa da parte di ogni insegnante. Le prove valutate saranno:

1. test scritto collettivo, uno strumento che misura con notevole attendibilità le capacità percettive e si articola su quattro punti: discriminazione delle altezze, riconoscimento di motivi, percezione di suoni simultanei, riconoscimento di ritmi.
2. al test farà seguito un colloquio individuale così articolato:
 - tre prove di intonazione per imitazione
 - tre prove ritmiche per imitazione
 - esecuzione di un breve canto scelto dai candidati
 - esecuzione da parte dei candidati che già suonano un qualsiasi strumento di brani musicali a propria scelta.
3. il punteggio da attribuire (per un totale di punti 110) sarà così ripartito:

punteggio test scritto	
- altezze	punti 60
- motivi	punti 30
- suoni simultanei	punti 60
- ritmi	punti 30

punteggio di colloquio così suddiviso:

- riproduzione per imitazione di brevi incipit melodici :
3 melodie x max 9 punti ciascuna (27 punti totali massimo)
- riproduzione per imitazione di brevi incipit ritmici
3 ritmi x max 9 punti ciascuno (27 punti totali massimo)
- esecuzione di un breve canto
max 9 punti
- esecuzione strumentale
max 7 punti
- colloquio con valutazione da parte di ogni docente
max 100 punti (20 x 5 docenti)

La commissione, al termine delle prove scritte ed orali, assegna lo strumento tenendo conto dei seguenti fattori, in ordine di priorità:

- a) Gli alunni che avranno ottenuto i punteggi più alti verranno uniformemente distribuiti, nel limite del possibile, tra le quattro classi di strumento, in modo da formare classi di strumento il più possibile equieterogenee.
- b) Preferenza indicata dagli alunni al momento dell'esame (ogni alunno dovrà indicare i quattro strumenti in ordine di preferenza).
- c) Nell'assegnazione degli strumenti si cerca di tenere conto anche delle caratteristiche fisiche dei bambini, oltrechè delle abilità musicali. In ogni caso la scuola può assegnare lo strumento anche in base a criteri didattici e organizzativi più generali, che riguardano la formazione delle classi.

Vicenza, 3 dicembre 2019